

группа Э-230911, 31.01.2024, литература

Тема: «Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Роман «Отцы и дети»

План работы:

1. Используя дополнительные источники информации, подготовить письменное сообщение на тему «Жизнь и творчество И. С. Тургенева».
2. Изучить теоретический материал к занятию и составить конспект по теме «История создания романа «Отцы и дети».
3. Прочитать роман И. С. Тургенева «**Отцы и дети**» (*экранизация романа «Отцы и дети» 1958 г., реж. Адольф Бергункер, Наталья Рашиевская*). Ребята, ответственно относитесь к чтению данного произведения, так как на зачете по нему будет много вопросов!
4. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 3 февраля**.

В блестящей плеяде художников слова, идейно и творчески воспитанных передовой литературой и критикой 1840-х гг., **Иван Сергеевич Тургенев** занимает особое место. Он был характерным представителем классической русской литературы, которая всегда ставила перед собой социальные задачи, играла важную общественную роль. Он по праву гордился своими «Записками охотника», которые способствовали освобождению крепостных крестьян. Его социально-психологические романы оказывали сильное влияние на российскую общественную мысль, ибо писатель, по словам Добролюбова, *«быстро угадывал новые потребности, новые идеи... и в своих произведениях обращал внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество»*.

Когда начинающие литераторы обращались к Тургеневу за советами, он никогда не открывал им секреты своего мастерства, а серьезно говорил: *«Вы должны себя делать, человека из себя делать»*.

Творчеству Тургенева свойственны глубокий психологизм, изящество и музыкальность языка и стиля, его женские образы очаровательны и подкупают своим обаянием. Его лиризм, вера в личность, человеческий разум обусловлены тем, что он был особенно тесно связан с наследием русского и западного романтизма и сложился как писатель в эпоху позднего романтизма 1840-х гг.

В творческом развитии Тургенева обычно выделяют три крупных периода.

Первый период (1836–1847), начавшийся подражательными романтическими стихотворениями, завершился активным участием писателя в деятельности «натуральной школы» и публикацией первых рассказов из «Записок охотника».

В нём также можно выделить два этапа:

- 1836–1842 гг.— годы литературного ученичества, совпавшие с увлечением философией Гегеля;
- 1843–1847 гг.— время напряжённых творческих поисков в различных жанрах поэзии, прозы и драматургии, совпавшее с разочарованием в романтизме и прежних философских увлечениях. В эти годы важнейшим фактором творческого развития И. С. Тургенева было влияние В. Г. Белинского.

Начало самостоятельного творчества Тургенева, свободного от явных следов ученичества, относится к 1842–1844 гг. Вернувшись в Россию, он попытался найти достойное жизненное поприще (два года служил в Особой канцелярии министерства внутренних дел) и сблизиться с петербургскими литераторами. В начале 1843 г. состоялось знакомство с В. Г. Белинским. Незадолго до этого была написана первая поэма — «Параша», привлекая внимание критика. Под влиянием Белинского Тургенев решил оставить службу и целиком посвятить себя литературе. В 1843 г. произошло и ещё одно событие, во многом определившее судьбу Тургенева: знакомство с французской певицей Полиной Виардо, гастролировавшей в Петербурге.

Любовь к этой женщине — не только факт из биографии писателя, но и сильнейший мотив творчества, обусловивший эмоциональную окраску многих тургеневских произведений, в том числе его знаменитых романов. С 1845 г., когда он впервые приехал во Францию к П. Виардо, жизнь писателя была связана с её семьёй, Францией, кругом блестящих французских писателей второй половины XIX в. (Г. Флобер, Э. Золя, братья Гонкуры, позднее Ги де Мопассан).

Творческий диапазон Тургенева в 1840-е гг. очень широк: из-под его пера выходили и лирические стихотворения, и поэмы («Разговор», «Андрей», «Помещик»), и пьесы («Неосторожность», «Безденежье»). Но, пожалуй, самыми примечательными в творчестве Тургенева этих лет стали прозаические произведения — повести и рассказы «Андрей Колосов», «Три портрета», «Бретёр» и «Петушков». Постепенно определялось главное направление его литературной деятельности — проза.

Второй период (1848–1861) был, вероятно, самым счастливым для Тургенева: после успеха «Записок охотника» известность писателя неуклонно росла, а каждое новое произведение воспринималось как художественный отклик на события общественной и идейной жизни России. Особенно заметные изменения в его творчестве произошли в середине 1850-х гг.: был написан первый роман «Рудин», открывший цикл романов об идейной жизни России. Последовавшие за ним повести «Фауст» и «Ася», романы «Дворянское гнездо» и «Накануне» упрочили славу Тургенева: его по праву считали крупнейшим писателем десятилетия (имя Ф. М. Достоевского, находившегося на каторге и в ссылке, было под запретом, творческий путь Л. Н. Толстого только начинался).

В начале 1847 г. Тургенев надолго уехал за границу, а перед отъездом передал в некрасовский журнал «Современник» (главный печатный орган «натуральной школы») свой первый «охотничий» рассказ-очерк «Хорь и Калиныч», навеянный встречами и впечатлениями лета и осени 1846 г.,

когда писатель охотился в Орловской и соседних с ней губерниях. Напечатанный в первом выпуске журнала за 1847 г. в разделе «Смесь», этот рассказ открыл длинную серию публикаций тургеневских «**Записок охотника**», растянувшуюся на пять лет.

Третий период (1862–1883) начался двумя «ссорами» — с журналом «Современник» и с «молодым поколением» (вызвана публикацией романа «**Отцы и дети**»). Хлесткий и несправедливый разбор романа напечатал в «Современнике» критик М. А. Антонович. Тургенев очень болезненно воспринимал полемику, не утихавшую вокруг романа. Этим, в частности, обусловлено резкое снижение скорости работы над новыми романами: следующий роман — «**Дым**» — был опубликован только в 1867 г., а последний — «**Новь**» — в 1877 г.

Круг художественных интересов писателя в 1860–1870-е гг. изменился и расширился, его творчество стало «многослойным». В 1860-е гг. он вновь обратился к сборнику «**Записки охотника**» и дополнил его новыми рассказами.

Резко усилилось значение философской проблематики в произведениях И. С. Тургенева: оставаясь художником, внимательным к социально-типическому, он стремился открыть в современниках общечеловеческое, соотнести их с «вечными» образами искусства. В повестях «**Бригадир**», «**Степной король Лир**», «**Пунин и Бабурин**» Тургенев-социолог уступил место Тургеневу-психологу и философу.

Основная тема всего творчества писателя — жизнь русской деревни, помещичьих усадеб, крестьянских общин. К этой теме писатель обращался и в своих знаменитых романах — «**Рудин**», «**Отцы и дети**», «**Дворянское гнездо**». Тургенев — прекрасный мастер литературного пейзажа, страстно любящий русскую природу, своё Спасское-Лутовиново.

История создания романа «Отцы и дети»

«Отцы и дети» создавались в тревожную эпоху. В то время самым животрепещущим вопросом был **вопрос об отмене крепостного права**. В ходе подготовки **реформы 1861 года четко выявились противоположные позиции либералов-дворян и революционных демократов-разночинцев**.

Революционеры-демократы Чернышевский и Добролюбов ясно видели крепостнический характер готовящейся реформы. Они писали о революционной ситуации в России, призывали русский народ к «решительным действиям».

Либералы, напротив, возлагали на реформу большие надежды, считали ее действенным и чуть ли не единственным средством решения проблемы. Подобным образом на реформу смотрел и Тургенев.

По своим убеждениям Тургенев был сторонником постепенного преобразования России.

И как художник он чувствовал необходимость создать **образ нового героя, способного сменить пассивных дворянских интеллигентов**. Такого нового героя — человека демократических убеждений — писатель поставил в центре романа «Отцы и дети».

Замысел романа возникает у И. С. Тургенева в 1860 г. в небольшом приморском городке Вентноре, в Англии. «...Дело было в августе месяце 1860 г., когда мне пришла в голову первая мысль “Отцов и детей”...» Это было трудное для писателя время. Только что произошёл его разрыв с журналом «Современник». Поводом послужила статья Н. А. Добролюбова о романе «Накануне». И. С. Тургенев не принял содержащихся в ней революционных выводов. Причина же разрыва была глубже: неприятие писателем революционных идей, по его словам, «*мужицкого демократизма Добролюбова и Чернышевского*» и их намерений «звать Русь к топору». Роман «Отцы и дети» стал попыткой осмыслить характер и направление деятельности «новых людей», тип которых только начал зарождаться в русском обществе. «...*В основании главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 г.) В этом замечательном человеке воплотилось — на мои глаза — то едва народившееся, ещё бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведённое на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно; я на первых порах сам не мог хорошенько отдать себе в нём отчёта — и напряжённо прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало, как бы желая проверить правдивость собственных ощущений. Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намёка не встречал на то, что мне чудилось повсюду; поневоле возникало сомнение: уж не за призраком ли я гоняюсь?*» — писал И. С. Тургенев в статье по поводу «Отцов и детей».

Нигилизм (от лат. nihil «**ничто**») — мировоззренческая позиция, которая **ставит под сомнение** (в крайней своей форме — **абсолютно отрицает**) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры или фундаментальные понятия, такие как объективная истина, знание, мораль, ценности или смысл жизни.

В русской культуре второй половины XIX в. нигилистами называли представителей русской разночинной интеллигенции, **отрицательно относившихся к устоям дворянского общества и крепостному праву**. Для нигилизма этой эпохи было также характерно отрицание авторитетов, критическое отношение к общепринятым экономическим, политическим и социальным устоям, вера в общественный прогресс, отстаивание прав свободы личности, культ разума и труда, увлечение естественными науками.)

Работа над романом была продолжена в Париже в сентябре 1860 г. И. С. Тургенев пишет П. В. Анненкову: «*Намерен работать изо всех сил. План моей новой повести готов до малейших подробностей — и я жажду за неё приняться. Что-то выйдет — не знаю, но Боткин, который находится здесь... весьма одобряет мысль, которая положена в основание. Хотелось бы кончить эту штуку к весне, к апрелю месяцу, и самому привезти её в Россию*».

В течение зимы написаны первые главы, но работа идёт медленнее, чем предполагалось. В письмах этого времени постоянно звучат просьбы сообщать о новостях общественной жизни России, бурлящей накануне величайшего события в её истории — **отмены крепостного права**. Чтобы получить возможность непосредственно познакомиться с проблемами

современной русской действительности, И. С. Тургенев приезжает в Россию. Начатый до реформы 1861 г. роман писатель заканчивает уже после неё в своём любимом Спасском. В письме тому же П. В. Анненкову он извещает об окончании романа: *«Мой труд окончен наконец. 20 июля написал я блаженное последнее слово»*.

Осенью, по возвращении в Париж, И. С. Тургенев читает свой роман В.П. Боткину и К.К. Случевскому, чьим мнением он очень дорожил. Соглашаясь и споря с их суждениями, писатель, по его собственному выражению, *«перепахивает»* текст, вносит в него многочисленные изменения и поправки. *«Кое-что исправил, дополнил, и в марте 1862 г. «Отцы и дети» явились в «Русском вестнике», — писал И. С. Тургенев.*

Итак, через полтора года после возникновения замысла на страницах февральского номера журнала «Русский вестник» роман «Отцы и дети» увидел свет. И. С. Тургенев посвятил его В. Г. Белинскому.