

ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

группа Э-230911, 21.02.2024, литература

Тема: «Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Роман-эпопея «Война и мир».

Сегодня мы приступаем к изучению необычного произведения. Вот уже более 150 лет интерес к нему не угасает во многих странах мира. О своей любви к этому произведению говорят известные политики, различные медийные лица, музыканты, актеры. Для многих шедевр «русского старца» стал даже **поводом выучить русский язык, чтобы прочесть его в оригинале.**

Роман-эпопея "Война и мир" - одно из самых патриотических произведений в русской литературе 19 века. Толстой взял для него эпохальное событие, потрясшее в 19 веке мир, - **Отечественную войну России с Наполеоном** и его войсками, собранными почти со всех стран Западной Европы.

Семь лет Л.Н. Толстой работал над романом как художник и как историк. Наука и искусство слились в нерасторжимое единство. Справедливо писал об этом Ф.М. Достоевский: *"Я вывел неотразимое заключение, что писатель - художественный, кроме поэмы должен знать до мельчайшей точности (исторической и текущей) изображаемую действительность. У нас, по-моему, один только блистает этим - граф Лев Толстой"*.

План работы:

1. Прочитать роман - эпопею "Война и мир".

Времени у вас сейчас достаточно, так что читайте и получайте эстетическое удовольствие! (Кому сложно много читать смотрит **до конца недели** фильм «Война и Мир» Сергея Бондарчука (1965 г).

2. **Письменно подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.**

3. **Составить конспект лекции.**

4. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок **до 10:00 23 февраля.**

Творческая история романа «Война и мир.

Известно, что Л. Н. Толстой, прежде чем приняться за «Войну и мир», занялся серьёзным изучением эпохи, штудированием документов и материалов, которыми располагала историческая, мемуарная и эпистолярная литература того времени. В статье *«Несколько слов по поводу книги “Война и мир” Л. Н. Толстой писал: «Везде, где в моём романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...»*

В наброске предисловия к «Войне и миру» Толстой писал, что в 1856 г. начал писать повесть, *«герой которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году... Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала с ... эпохой 1812*

года... Ежели причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться ещё ярче в эпоху неудач и поражений...» Так Толстой постепенно пришёл к необходимости начать повествование с 1805 года.

История создания романа

- Создавался автором на протяжении семи лет (1863–1869);
- замысел романа менялся несколько раз, о чём говорят **названия ранних редакций**: «Три поры», «Всё хорошо, то хорошо кончается», «1805 год» (под этим названием публиковался отрывок из романа). Последние из этих заглавий Л. Н. Толстой собирался дать первой завершённой редакции романа, содержанию которой оно вполне соответствовало: здесь благополучными были не только исход борьбы за отечество, но и судьбы главных действующих лиц, оставались живы Андрей Болконский и Петя Ростов;
- первоначально в основу сюжета должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 г., вместе с семьёй возвращается из ссылки;
- чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири, автор вынужден обратиться к истории 1825 г.;
- молодость героя приходится на 1812 г., откуда и намеревался Л. Н. Толстой по-новому замыслу начать роман;
- чтобы рассказать о победах русской армии в войне 1812 г., писатель считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 г.: «Мне совестно было писать о нашем торжестве, не описав неудач и нашего срама»;
- масштабное, ёмкое и многосодержательное заглавие произведения — «Война и мир» появляется в 1867 г.

Таким образом, замысел романа менялся Л. Н. Толстым несколько раз и приобрёл окончательный вариант: *«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825, 1856 года»* — такими виделись писателю хронологические границы романа на ранней стадии творческого процесса. Действие «Войны и мира» происходит между 1805 и началом 1813 г., а в эпилоге рассказывается о событиях зимы 1820 года.

Роман «Война и мир» имел большой успех. Отрывок из романа под названием «1805 год» появился в «Русском вестнике» в 1865 году. В 1868 году вышли три его части, за которыми вскоре последовали остальные две (всего четыре тома). Рукописный фонд романа составляет 5202 листа.

Жанровое своеобразие романа.

Роман «Война и мир» представляет собой произведение, чрезвычайно сложное в жанровом отношении.

С одной стороны, писатель рассказывает об исторических событиях прошлого (войны 1805-1807 и 1812 годов). С этой точки зрения «Войны и мир» можно было бы назвать историческим романом. В нём действуют конкретные исторические личности (Александр 1, Наполеон, Кутузов, Сперанский), однако история для Толстого не самоцель. Начиная писать роман о декабристах, Толстой,

как он сам говорил, не мог не обратиться к отечественной войне 1812 года, а затем — войне 1805-1807 годов («эпохе нашего позора»). История в романе — это та основа, которая позволяет раскрыть характеры людей в эпоху больших национальных потрясений, передать философские размышления самого Толстого о глобальных вопросах человечества — вопросах войны и мира, роли личности в истории, закономерности исторического процесса и т.д. Поэтому «Война и мир» выходит за рамки просто исторического романа.

С другой стороны, можно отнести «Войну и мир» к семейно-бытовому роману: Толстой прослеживает судьбы нескольких поколений дворянских семей (Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Но судьбы этих людей неразрывно связаны с масштабными историческими событиями в России. Помимо этих героев в романе огромное количество действующих лиц, непосредственно не связанных с судьбами героев.

«Войну и мир» можно назвать социальным романом. Толстого волнуют вопросы, связанные с устройством общества. Свое неоднозначное отношение к дворянству писатель проявляет в описании петербургского и московского дворянства, их отношения, например, к войне 1812 года. Не менее важны для Толстого и отношения дворян и крепостных крестьян.

Лев Толстой известен не только как писатель, но и как философ. Многие страницы «Войны и мира» посвящены общечеловеческим философским проблемам. Толстой сознательно вводит свои философские размышления в роман, они для него важны в связи с теми историческими событиями, которые он описывает. Прежде всего, это рассуждения писателя о роли личности в истории и закономерностях исторических событий.

Толстой — мастер и психологической прозы. Углубленный психологизм, освоение тончайших движений души человека — несомненное качество писателя. С этой точки зрения «Войну и мир» можно отнести к жанру психологического романа. Толстому мало показать характеры людей в действии, ему нужно объяснить психологию их поведения, раскрыть внутренние причины их поступков. В этом психологизм прозы Толстого.

Все названные особенности позволяют ученым определить жанр **«Войны и мира» как роман-эпопею.**

Роман-эпопея — это один из литературных жанров, монументальное по форме произведение общенародной проблематики, наиболее крупная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объём романа, чаще несколько томов.

Один из главных признаков романа-эпопеи — это реализм и полнота знаний об описываемых в нём событиях и исторических явлениях. Он, в отличие от обычного классического романа (например, тургеневского типа), представляет собой описание целого исторического периода и как бы не имеет чёткого начала и конца.

Черты эпопеи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

- Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение).
- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
- Показ различных слоёв населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещение театра и др.).
- Огромное количество человеческих характеров.
- Большая протяжённость во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).

Композиция романа

В романе 4 тома и эпилог:

- 1 том – 1805 год;
- 2 том – 1806 – 1811 годы;
- 3 том – 1812 год;
- 4 том – 1812 – 1813 годы
- Эпилог – 1820 год.

Проблематика романа

В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины:

1. Главная проблема – судьба народа. Народ – основа нравственных устоев общества.
2. Общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны.
3. Истинный и ложный патриотизм.
4. Назначение женщины – сохранение семейного очага.

Герои

Всего в романе свыше 550 лиц. Из них свыше 200 – это реальные исторические личности.

Люди «войны»	Люди «мира»
1. Курагины: князь Василий, Анатолий, Ипполит, Элен.	1. Болконские: Николай Андреевич – отец, князь Андрей, княжна Марья
2. Анна Шерер и посетители ее салона	2. Ростовы: Илья Андреевич – отец, графиня Наталья – мать, Наташа, Николай, Петя, Соня.
3. Александр I	3. Пьер Безухов
4. Наполеон	4. Кутузов
<i>Несут разъединение, вражду, эгоизм, преступную аморальность.</i>	<i>Ненавидят не только войну в прямом смысле этого слова, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей.</i>