

группа Э-230911, 15.01.2024, литература

Тема: «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств»

План работы:

1. Изучите теоретический материал к занятию.
2. Заполните таблицу «Периодизация русской литературы»

Литературный период	Характеристика периода

3. Письменно дайте ответы на вопросы:

- 1) Назовите основные черты романтизма.
- 2) Как вы считаете, чем отличается литература от кинематографа, живописи и других видов искусства?

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 17 января**.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Литература рождается на фоне исторических процессов, и, так или иначе, эти процессы описывает. В свою очередь история не может не оказывать влияния на литературу. Поэтому целесообразно и даже необходимо рассматривать литературные произведения в их историческом контексте.

Литературный процесс — сложный, многоступенчатый механизм. Он подразумевает историческое существование, функционирование и эволюцию литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации.

Русская литература отразила на своих страницах лучшие человеческие качества: любовь, дружбу, чувство патриотизма и безграничной любви к Родине, гуманность, преданность высоким идеалам, честность, справедливость, чувство прекрасного.

По сравнению с западом, русская литература достаточно молода, но свой путь она проделала стремительно и менее чем за столетие догнала европейскую и вышла на уровень ведущих литератур мира. На ее страницах запечатлено духовное развитие общества, воплощен русский национальный

характер, его самобытность и неповторимость, представлены различные исторические этапы развития страны.

В своем развитии русская литература прошла несколько периодов:

1) Устное народное творчество (10-11 в.в.): сказки, былины, песни)

Первым, дописьменным периодом развития литературы считается устное народное творчество — словесное искусство народа, передаваемое из поколения в поколение, из уст в уста, и закреплённое во всем многообразии бытового уклада.

Фольклор как древнейшая форма творческого самовыражения одной личности или коллектива возник задолго до появления литературы и стал не только основой, но и бесценным источником для творчества многих писателей и литературы в целом.

С возникновением литературы, изначально связанной с высшими слоями общества, фольклор оставался по-прежнему достоянием неграмотных и малообразованных масс и вполне удовлетворял их эстетические потребности, не менее высокие, чем у носителей культуры.

Само понятие фольклор (в переводе «мудрость») шире понятия устное народное творчество. **Фольклор** — это народная культура в целом, это совокупность народных обрядов и традиций. **Устное народное творчество** — это непосредственно тексты. Фольклорный текст не отделим от обряда.

Главные отличительные черты устного народного творчества как предшественника литературы:

- устный характер создания и распространения (бытования);
- отсутствие автора, текст воспринимается как коллективный;
- вариативность, любой текст существует во множестве вариантов;
- традиционность, новаторство каждого рассказа опирается на традицию;
- импровизационность, текст дорабатывается, когда он произносится.

2) Древнерусская литература (12 - 17 в.в.): былины, летописи, жития.

Крещение Руси в **988** году считается условной датой возникновения русской литературы. Однако на тот момент она не является литературой в

современном ее понимании, правильнее называть ее книжностью или письменностью. Но именно с нее начинается следующий период, названный древнерусской литературой.

С приходом на Русь христианства сразу же возникла необходимость в переводах книг для богослужений. Для этого **братья Кирилл и Мефодий** создают искусственный язык — **старославянский** — для которого был изобретен специальный алфавит (**глаголица**) и приспособлен алфавит **греческий (кириллица)**, которым мы пользуемся до сих пор. Первые памятники древнерусской литературы, написаны на старославянском языке.

Но дороговизна пергамента, отсутствие искусных переписчиков, и вообще маленькое количество грамотных людей давала возможность приобретать книги только очень ограниченному кругу очень богатых людей.

Первыми книгами, появившимися на Руси стали **«Остромирово Евангелие» (1056-1057 гг.)**, **«Изборник»**, **«Слово о законе и благодати»**, **первые летописи и жития.**

Отличительные черты древнерусской литературы:

- Рукописный характер. Произведения распространялись путем переписки, писцы вносили свои поправки, изменения, часто допускали ошибки.

- У древнерусской литературы часто нет устойчивого текста. Многие произведения переписывались в течение веков, иногда фрагменты одного произведения попадали в состав другого. В этом смысле древнерусская литература подобна фольклору.

- Коллективность творчества, отсутствие представления о литературной собственности.

- Жесткая связь литературы с историческим процессом. Тексты древнерусской литературы строятся на основе конкретного исторического факта: поражения и победы в войнах, жизнь святых и великих полководцев, создание икон, постройка церквей.

- В древнерусской литературе нет вымышленных сюжетов. Вымысел считается ложью, а ложь — грехом, поэтому вымысел был недопустим, все произведения носили документальный характер.

Произведения: «Поучения Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре Февронье Муромских» и т. д.

3) Литература XVIII века — «русское просвещение»

С приходом к власти Петра I наряду с другими достижениями науки и искусства активно развивается и литература. Новаторства Петра Великого коренным образом изменили жизнь страны. Происходит слом общественного сознания — человек начинает восприниматься как самостоятельная личность, а не только как «раб божий». Главным между церковью и государством становится государство. Новое положение Петр I узаконил, издав «Табель о рангах», дав таким образом возможность человеку добиваться социальных высот вне зависимости от его социального положения, а благодаря собственным талантам и возможностям.

Основой культуры становятся западные образцы, в том числе и в литературе. В России появляются первые образцы светской литературы, сначала переводные, а затем и русских авторов. Происходит поиск новых форм.

Впервые в русской литературе появляется поэзия, которая пока еще не имеет системы и является своего рода научной забавой. В начале XVIII века она еще очень далека от гармонии, но формирует три основных принципа литературы: авторство, печатность и светскость. Благодаря усилиям Сумарокова, а потом Карамзина литература становится профессией и определяется как труд, который может давать средства к существованию.

Недаром литературу XVIII века называют «**русским просвещением**». *Она создает формы и жанры, формирует литературный язык.*

Русская литература вступает на путь развития, который пройдет стремительно:

- первые десятилетия - смешение стилей, поиск новых форм, жанров, стилей;
- 1730-1750 гг. - становление, развитие и расцвет классицизма;
- 1760- начало 70-х гг — время развития журналистики;
- 90-е годы — приход сентиментализма.

Основные черты литературы XVIII века: строгость, нормативность, строгое разделение на высокие и низкие жанры, положительных и отрицательных героев, отсутствие фантастики.

4) «Золотой век» русской литературы

Русская литература XIX века — результат творческого гения русского народа, бесценный вклад в отечественную и мировую культуру. За одно столетие она проходит путь от классицизма до реализма. На мировой литературный Олимп восходят имена **Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Достоевского** и многих других.

Центральной фигурой этого периода конечно же является А.С. Пушкин, положивший начало классической русской литературе.

Начало XIX века ознаменовалось главенством двух направлений — **сентиментализма и зарождением романтизма**, которые нашли свое воплощение прежде всего в поэзии и подарили отечественной литературе имена Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Развитие русской прозы началось с произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, обозначивших основные художественные типы, которые будут развиваться и разрабатываться на протяжении всего века. Это тип «лишнего человека», который родился вместе с Евгением Онегиным в одноименном романе А.С. Пушкина, а затем тип «маленького человека», впервые появившийся в гоголевской «Шинели».

С середины века начинает развиваться русская реалистическая литература, которая отразила напряженную социально-политическую обстановку, сложившуюся в России во время правления Николая I. Поэзия уступает прозе свои позиции. На первое место выходят произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова.

5) «Серебряный век» русской литературы

Достаточно небольшой по времени период (с 80-х годов XIX века до 20-х следующего столетия) стал достойным преемником «золотого» века русской литературы. Он подарил миру удивительных авторов-модернистов, пришедших в литературу на волне новых веяний.

Приверженцы символизма А.Белый, К.Бальмонт, В.Брюсов, ранний А.Блок воплотили идею божественной красоты и Вечной Женственности. Акмеисты Н. Гумлев, А.Ахматова, О.Мандельштам напротив воспевали чувство реальности, земное бытие. Футуристы В.Маяковский, В.Хлебников, ранний Б.Пастернак обогатили литературу новыми формами языка.

б) Русская литература советского периода (1922-1991)

Литература этого периода многогранна, противоречива и разнопланова. Новые формы жизни рождали новые стили искусства, новые принципы изображения действительности. Массовая ликвидация безграмотности сделала литературу достоянием народа, открыла возможности для роста и развития нового самосознания.

Советская литература безусловно является преемницей классической литературы XIX столетия. Но в то же время главные ее принципы — гуманизма, демократизма, народности, приобретают новое значение и содержание.

Еще одной отличительной чертой литературы советского периода становится ее интернациональность — она включает в себя творчество писателей всех союзных республик.

Преобладающим литературным направлением становится социалистический реализм, основоположником которого принято считать М. Горького. Именно он определил соцреализм как «реализм людей, восстанавливающих мир». Главной задачей авторов он считал помощь в развитии нового человека в социалистическом обществе. Весомый вклад в развитие социалистического реализма также внесли советские писатели А. А. Фадеев, А. С. Серафимович, А. Н. Островский, К. А. Федин, Д. А. Фурманов и др.

От классицизма к реализму.

Русская литература за очень короткий срок прошла путь, на который Европе понадобилось несколько столетий. Во второй половине XVIII века она окончательно формируется как отдельный вид искусства, становится светской, обращается к человеку, его внешнему и духовному миру. Начало

XIX столетия ознаменовалось окончательным формированием русского литературного языка. Литература приобрела национальный характер, собственную уникальность и неповторимость.

Классицизм (от лат. classicus «образцовый») возник в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII-XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Он уходит корнями в античность и проповедует главенство разума. Его главная идея - все разумное может быть красивым и гармоничным. За основу взята «философия разума» Декарта: «Я мыслю, значит я существую». Классицизму присущи ясность, простота, гармония. Его отличительная черта — конфликт долга и страсти, при этом Разум всегда побеждает, страсти побеждаются. Поскольку, согласно общественному мнению, высший разум — государственный, то положительными героями произведений должны были быть представители монархии, как носители высшего, государственного разума. И наоборот, героями отрицательными становились люди, Разумом не обладающие: либо представители низших сословий, либо дворянского происхождения, но неверно понимающие свои права и обязанности.

Специфическим образом представлен человек — не как социально существо (личность), а как существо родовое. Классический герой статичен, он не развивается, не меняется, в основе его действий и поступков лежит строгая логика. Произведения классицизма имеют предельно нормированную, рациональную художественную систему, иррациональность, мистика, фантастика в них не допускаются. Все жанры имеют четкое определение и делятся на высокие и низкие. Они абсолютно «герметичны», их смешение не допускается: в трагедии не может быть никаких комических ситуаций, в комедии — трагических конфликтов. В высоких жанрах масштабная личность, в низких — пороки, «низкие» герои. Люди необразованные, не обладающие развитым разумом, становятся героями «низких» жанров — комедии, басни, песни. Просвещенная элита воспевается в героических поэмах и одах.

Русский классицизм начал оформляться после смерти Петра I и ставил

своей задачей просветительство монархии, обучение ее мудрому управлению государством, беря за образец правление Петра Великого.

Классицизм в России отличался постоянным обращением к национальной тематике, к сюжетам из русской действительности, из отечественной истории. В проповеди общегосударственных идей, в формировании общественно полезных, гражданских качеств человека.

В русском классицизме проявилась обличительно-реалистическая тенденция, выражавшаяся в сатире, комедии, басне, нарушавшая свойственный традиционному классицизму принцип абстрактного изображения действительности. Наблюдалась большая связь с народным творчеством, что сообщало произведениям русского классицизма демократический отпечаток, в то время как западноевропейский классицизм избегал включения просторечных выражений, использования фольклорных приёмов.

В своем становлении классицизм в России прошел три периода:

- с 30-х по 50-е годы XVIII века. Усилия писателей на этом этапе направлены на развитие просвещения и науки, создание литературы и национального языка. Это становление нового направления, когда один за другим рождаются неизвестные до того времени в России жанры, реформируется литературный язык, стихосложение. В литературу входят Кантемир, Ломоносов, Сумароков.

- 60-е гг., - конец XVIII века. На первый план выдвигаются задачи воспитания человека - гражданина. Произведения гневно обличают личные пороки, препятствующие служению человека на пользу государству. Период связан с именами таких писателей, как Фонвизин, Херасков, Державин, Княжнин, Капнист. В их творчестве русский классицизм наиболее полно и широко раскрыл свои идеологические и художественные возможности.

- конец XVIII - начало XIX веков. Наблюдается спад классицизма, усиливаются национальные мотивы, писателей интересует уже не просто тип идеального дворянина, а тип русского идеального дворянина.

Формула классицизма: необычный герой (монарх, рыцарь) в обычных обстоятельствах (дворец, поле боя).

Но наступил момент, когда и читатели, и писатели устали от строгости и разумности классицизма. Естественные человеческие чувства, которым не было места в произведениях классицистов, уже невозможно было игнорировать. Искусство «качнуло» в другую сторону — на смену разумному классицизму пришел чувственный сентиментализм.

Сентиментализм (от фр. *sentiment* — чувство) — литературное направление, противопоставившее себя классицизму и выдвинувшее на первое место обычного человека с его естественными чувствами, способного сопереживать и сострадать. Появляется новая доминанта — главенство природы над разумом. Именно она идеальна, именно она формирует человека, счастье которого в богатстве чувств, в широте души. Сентименталисты уверены, что цивилизация человека портит, городская жизнь развращает, самим собой человек может быть только на лоне природы.

Под новую мысль не подходят старые жанры, появляются новые, в т.ч. элегия, идиллия, повесть, эпистолярные формы (роман в письмах, дневники), записки о путешествиях. Объект описания не места, которые посещает путешественник, а его внутренний мир. Значительны изменения подвергается трагедия. Теперь ее герой способен на сильные чувства.

Подвергся изменениям и литературный язык. Он приблизился к разговорному, высокопарные выражения остались в прошлом.

Формула сентиментализма: обычный герой в обычных обстоятельствах.

Крупнейшим русским писателем-сентименталистом был Н. Карамзин. Его знаменитая повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе, а фраза «*И крестьянки любить умеют*» довольно быстро стала крылатой, отразив всю сущность сентиментализма.

Сентиментализм, как в Европе, так и в России, исчерпал себя довольно быстро, природная идиллия стал казаться скучной и однообразной. Наступает эпоха романтизма.

Романтизм (от фр. *romantisme*) зарождается в конце XVIII века в Германии, а затем распространяется в Европе, где проходит несколько этапов

своего развития. Русский романтизм развивается практически синхронно с западным.

В романтизме на первый план выходит личность, причем личность свободная. Это течение, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями, объединила его представителей в Европе и России. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть основным, определяющим.

Романтический герой - личность исключительная, не типичная, живущая в конфликте с обществом. Внешность героя характеризуется эпитетами: суровый, мрачный, гордый, печальный, надменный, мечтательный. Романтический герой обязательно красив и всегда одинок. Он стремится к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу, поэтому всегда находится в разладе с реальной действительностью.

Подобно романтическому герою, устремленному к свободе, писатель-романтик также освобождается от каких-либо условностей, выходит за все принятые прежде рамки. Романтики стараются показать жизнь, не похожую на действительную: иные страны, далекие эпохи, фантастический мир. При этом используется народное творчество: легенды, предания, баллады. Романтический пейзаж характеризуется эпитетами: яркий, красочный, таинственный, мрачный.

Формула романтизма: необычный герой в необычных обстоятельствах. То есть романтический герой всегда помещается в непривычную ему среду, где в полной мере раскрываются его личностные качества.

По мере того, как изменялась политическая ситуация, изменялась и литература. Вторая половина XIX века ознаменовалась усилением влияния народных масс, оставлять которые за бортом литературы стало уже невозможным. Однако в жизни обычного рабочего люда было очень мало романтики, поэтому романтическое направление вытесняет реализм.

Реализм (от лат. *realis* — **вещественный**) зародился 30-х годах XIX века и достиг своего расцвета к его середине. Это направление в литературе и искусстве, правдиво и реалистично отображающее типичные черты действительности, в котором отсутствуют различные искажения и преувеличения. Его последователи резко отрицали использование в литературных произведениях каких-либо изоциренных приемов, мистических веяний и идеализации персонажей.

Если в романтизме главный конфликт заключен в споре героя с самим собой, то в реализме это конфликт героя и общества. Персонажи изображаются во взаимодействии с окружающим миром. Для писателей-реалистов становятся важны описания интерьера, портрета, пейзажа, то есть окружающей героя действительности.

Характер романтического героя раскрывается в одной, отдельно взятой ситуации. Реалистичный персонаж всегда показан в развитии, и развитие его всегда зависит от окружающей среды, влияние которой бесспорно.

Писатели-реалисты, утверждая бесспорность взаимодействия человека и окружающей его среды, уделяют большое внимание описанию исторической эпохи, реальным событиям, конкретному обществу.

Основным жанром реалистов становится роман. И только к концу века его начинают дополнять рассказы и новеллы.

Формула реализма: обычный герой в необычных обстоятельствах.