

группа Э-230912, 09.02.2024, литература

Тема: «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889). История одного города», замысел, история создания»

План работы:

1. Изучить теоретический материал к занятию.
2. Прочитать главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик» «Истории одного города».
3. **Письменно дать развернутые ответы на вопросы:**
 - Как возник город Глупов? Обратитесь к главе «О корени происхождения глуповцев», расскажите легенду о возникновении Глупова.
 - Из легенды мы узнали, что основали город головотяпы. Почему их так называли?
 - Какого порядка добивались головотяпы, когда собирали воедино соседние племена?
 - Подготовить анализ образа градоначальника «Органчика».

План анализа образа градоначальника:

1. Фамилия, имя, отчество градоначальника.
2. Внешность и черты характера.
3. Методы управления.
4. Жизнь народа в период правления градоначальника.
5. Сатирические приёмы, использованные автором для создания образа. Своё мнение аргументируйте, подтверждая цитатами из текста.

Сатирические приёмы

Ирония — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

сарказм — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;

гротеск — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;

иносказание, аллегория — иной смысл, скрытый за внешней формой;

Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

гипербола — чрезмерное преувеличение.

4. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 9 февраля**.

«История одного города» — первое крупное художественное произведение Салтыкова-Щедрина, целиком напечатанное «Отечественных записках» Н. А. Некрасова. После недолгой творческой паузы, расставшись, наконец, с многолетней казённой службой, Салтыков-Щедрин в **1868** г. вновь обращается к литературе, выступив одновременно и как писатель-сатирик, и как талантливый публицист, и как оригинальный литературный критик,

стремящийся во всех жанрах своей писательской работы всесторонне раскрыть внутреннюю, органическую связь отдельных, частных явлений с общим широким процессом развития русской жизни. **Широкому философскому осмыслению судеб самодержавной России, судеб деспотической власти и тёмного, обездоленного народа,** посвятил М. Е. Салтыков-Щедрин и свою *«странную и поразительную книгу»* о фантастическом Глупове, выросшем то ли на «горах», то ли на какой-то «болотине» и едва не «затмившем» собой славы Древнего Рима.

«История одного города» — сатира на государственный строй, рождающий Угрюм-Бурчеевых и Перехват-Залихватских. Это сатира, бичующая народную пассивность и долготерпение, призывающая к активному революционному действию.

«История одного города»

Образ города Глупова как воплощения самодержавно-помещичьего строя возник у писателя ещё **в очерках начала 60-х гг.**, когда освободительная борьба русского народа переживала подъём. *«Наши глуповские дела»*, *«Глупов и глуповцы»*, *«Глуповское распутство»*, *«Клевета»* и другие очерки показывали неизбежное падение Глупова и победу городов Буянова и Умнова, которым принадлежало будущее.

На время оставив работу над циклом *«Помпадуры и помпадурши»*, **Салтыков загорелся идеей создания романа «История одного города»**, тематически родственного *«Помпадурам и помпадуршам»*.

В 1868 г. Салтыков оставляет государственную службу, разочаровавшись в её назначении и поняв свою неспособность что-либо изменить в жизни народа, а **в январе 1869 года** Михаил Салтыков-Щедрин напечатал в журнале *«Отечественные записки»* первые главы своего романа: *«Опись градоначальникам»* и *«Органчик»*. **Полностью роман вышел в 1870 году.**

Накопленные впечатления нашли отражение в ярком, необычном и смелом произведении, резко отличающемся от ряда созданных в эти годы творений русских писателей, да и самого Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» (1869–1870) — самое резкое в щедринском творчестве и во всей русской литературе **нападение на монархию.** Если в *«Губернских очерках»* Салтыков-Щедрин бичевал провинциальных губернских чиновников и бюрократов, то теперь он добрался до **правительственных верхов.**

Открыто выступать против них было не только опасно, но и невозможно. Поэтому сатирик **прибегнул к сложной художественной маскировке.** Своё произведение он выдал за найденные в архиве тетради летописцев, **будто бы живших в XVIII в.,** а себе отвёл лишь скромную роль «издателя» их записок; царей и царских министров представил в образах градоначальников, а установленный ими государственный режим — в образе города Глупова. Все эти фантастические образы и остроумные выдумки потребовались сатирику, конечно, только для того, чтобы издевательски высмеять царское правительство своего времени.

Произведение Салтыкова-Щедрина практически полностью построено на иносказании. Пример гротеска в описании головяпов, которые *«имели привычку “тяпать” головами обо всё, что бы ни встретилось на пути. Стена попадётся – об стену тяпают; богу молиться начнут – об пол тяпают»*. Возможно, именно благодаря гротеску и многочисленным фантастическим элементам «Историю одного города» **цензоры допустили к печати.**

«История одного города» — социально-политическая сатира на современное Салтыкову-Щедрину государство: *«Мне нет никакого дела до истории, и я имею в виду лишь настоящее»*; *«я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей»*. Понять идею «Истории одного города» невозможно без проникновения в её художественную сущность, без глубокого осмысления её своеобразия и неповторимости. **Произведение написано в форме повествования летописца-архивариуса о прошлом города Глупова, но исторические рамки ограничены — с 1731 по 1826 гг.**

Салтыков-Щедрин не следовал исторической канве развития России, но некоторые события, а также лица, исторически узнаваемые, оказали влияние на сюжет романа и своеобразие художественных образов.

Рассказывая якобы о прошедших временах, писатель тем не менее говорил о проблемах современного ему общества, о том, что волновало его как художника и гражданина своей страны.

Стилизовав события столетней давности, придав им черты эпохи XVIII в., Салтыков-Щедрин выступает в разных ипостасях: сначала он ведёт повествование от лица архивариусов, составителей «Глуповского летописца», затем от автора, выполняющего функции издателя и комментатора архивных материалов.

К истории писатель-сатирик обратился для того, чтобы сгладить неизбежные столкновения с царской цензурой, а также для того, чтобы показать исторически сложившуюся политику монархического деспотизма, которая долгие годы оставалась неизменной.

Подойдя к изложению изобретательно, Салтыков-Щедрин сумел соединить сюжеты и мотивы легенд, сказок, других фольклорных произведений и просто, доступно донести до читателя антимонархические идеи в картинах народного быта и повседневных заботах россиян.

Открывает роман глава **«Обращение к читателю»**, стилизованная под старинный слог, **в которой писатель знакомит своих читателей со своей целью:** *«изобразить преемственно градоначальников, в город Глупов от российского правительства в разное время поставленных»*. Глава **«О корени происхождения глуповцев»** написана как пересказ летописи. Начало — подражание *«Слову о полку Игореве»*, перечисление известных историков XIX в., имеющих прямо противоположные взгляды на исторический процесс (Н. И. Костомаров и С. М. Соловьёв). Доисторические времена Глупова кажутся нелепыми и нереальными, так как поступки народов, живших в давние времена, далеки от осознанных деяний. Хотя **взаимоотношения народов в романе Салтыкова-Щедрина — это не только пародия на**

историческую легенду, но и сатира на идеи: «великодержавную» и народническую.

Основной идейный замысел Салтыкова, воплощённый в картинах и образах «Истории одного города», заключался в **стремлении просветить народ, помочь ему освободиться от рабской психологии**, порождённой веками гнёта и несправедливости, разбудить его гражданское самосознание для коллективной борьбы за свои права.

Суть произведения — сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти.

Основная мысль — *«градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут»*.

Композиция повести: предуведомление → общий очерк глуповской истории → главы-персоналии.

Глуповская власть представлена в книге целой галереей градоначальников. С многообразием лиц, «в разное время Глуповым правивших», сатирик знакомит читателя в главе «Опись градоначальникам». Краткие характеристики перечисленных в ней правителей поистине впечатляющи. Кто только не распоряжался судьбами глуповцев!

В образах градоначальников воплощены основные, наиболее устойчивые отрицательные черты реальных правителей и градоначальников. Для их изображения автор использует такие литературные приёмы, как сатира и гротеск, полный намёков и недомолвок эзопов язык, открытую насмешку, иронию и сарказм.

Завершает ряд портретов градоначальников Угрюм-Бурчеев — «апофеоз» всех негативных черт и качеств. Идеал мироустройства для него — большая казарма, он хотел бы сделать жизнь людей строго однообразной, до предела распланированной, бессмысленной и совершенно лишённой радостей. Произведение оканчивается глубоко символическим образом мистического «оно», **некоего смерча, сметающего всё на своём пути.** *«Земля затряслась, солнце померкло... Неисповедимый ужас выступил на всех лицах, охватил все сердца... Оно пришло...»*. История города Глупова, с точки зрения сатирика, обречена на гибель как нечто противоестественное, уродливо-неразумное и бесчеловечно-жестокое. В связи с этим «оно» **символизирует неминуемое возмездие**, которое посылает Глупову истинная история.

«История одного города» — антиутопия. **Антиутопия** — изображение опасных последствий, связанных с построением общества, то есть книга-предупреждение о том, что будет, если у власти будут такие градоначальники, и им будут подчиняться такие, как жители города Глупова.