

группа Э-230911, 7.02.2024, литература

Тема: «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 - 1889). Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях»

План работы:

1. Изучить теоретический материал к занятию. Выписать в тетрадь определения художественных средств: гротеск, гипербола, ирония, сарказм, сатира, Эзопов язык.

2. Прочитать сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла».

3. **Письменно дать развернутые ответы на вопросы:**

- Каков смысл названия сказки «Премудрый пескарь»? Подумайте, каково значение эпитета «премудрый». Когда была создана сказка «Премудрый пескарь»? Вспомните основные события этого времени в России. Какие явления действительности высмеивает сатирик в этой сказке? Почему, на ваш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не человека, а рыбу, наделённую обывательскими чертами? Какая черта в пискаре вам наиболее неприятна?

- К какой группе сказок можно отнести сказку «Медведь на воеводстве»? Как в сказке рассказывается о царствовании в лесу трёх воевод-медведей? Какую цель ставили перед собой каждый из правителей? Отразились ли на общем состоянии лесной жизни смена «царей»? Какая участь постигла всех Топтыгиных?

4. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 9 февраля**.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, гениальный художник и мыслитель, блестящий публицист и литературный критик, талантливый журнальный редактор и организатор молодых творческих сил, был одним из самых ярких деятелей русского освободительного движения. Трудно представить классическую русскую литературу без М. Е. Салтыкова-Щедрина. Это значило бы лишить её облик неповторимо своеобразных черт. В этом человеке счастливо соединились громадный комический талант, могучий, пронзительный ум, энциклопедическая образованность, непревзойдённое знание жизни России до последних её мелочей, гуманизм революционного демократа и патриота. С именем М. Е. Салтыкова-Щедрина Максим Горький связывал расцвет сатирического творчества в России: *«Это не смех Гоголя, — писал он, — а нечто гораздо более оглушительно правдивое, более глубокое и могучее...»*. Салтыков-Щедрин был мудрым и проникновенным художником-сатириком (*Сатира* - обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде), которому оказались доступными *«тончайшие нити и пружины личных и общественных отношений»*.

Биография

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин вошел в историю русской литературы под псевдонимом **Щедрин**. Щедрин сосредоточил свою сатиру на обличении пороков современного ему общества во всех проявлениях. Его по праву считают последователем Гоголя.

Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии, в **Пошехонье**.

Он был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова (1776—1851).

Мать писателя, Забелина Ольга Михайловна (1801—1874), была дочерью московского дворянина. Родители его были богатыми помещиками. Владения их приносили значительные доходы.

До 10 лет жил в имении отца. Детские годы прошли в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, деление детей на любимых и «постылых», физические наказания, считавшиеся необходимым элементом воспитания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейств Головлевых (роман *«Господа Головлевы»*, 1875-80) и повесть *«Пошехонская старина»*, 1887-89).

В 1836 году был зачислен в московский дворянский институт, в котором десятью годами ранее учился М. Ю. Лермонтов (в то время назывался благородным университетским пансионом).

В 1838 году как лучший ученик института был переведен в Царскосельский лицей. Страстный поклонник русской литературы, Салтыков сразу же прослыл первым поэтом на курсе, и его стихи стали появляться в периодических изданиях, однако сам будущий писатель осознавал, что лишен поэтического дара.

В 1844 году после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. "*...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...*," — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "*пятниц*" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

Первые повести Салтыкова "*Противоречия*" (1847), "*Запутанное дело*" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848. Писатель был выслан в Вятку за "*...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...*". В течение восьми лет жил в Вятке, где в 1850 был назначен на должность советника в губернском правлении.

В конце 1855, после смерти Николая I, получив право "*проживать где пожелает*", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В 1856 — 1857 были написаны "*Губернские очерки*", изданные от имени "*надворного советника Н. Щедрина*", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.

В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора **Елизавете Болтиной**. Это были совершенно разные по характеру и темпераменту люди. Она воспитывалась матушкой-дворянкой из семьи Нарышкиных. А он матушкой-купчихой в строгой дисциплине, в семье, где детей с двухлетнего возраста наказывали розгами.

В 1872 году у Салтыковых рождается сын Константин.

В 1873 году – рождение дочери Елизаветы.

В 1858 — 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «*Современник*», который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

В 1865 — 1868 возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работал в 1868 — 1884. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В 1869 пишет "*Историю одного города*" — вершину своего сатирического искусства.

В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "*Современная идиллия*" (1877 — 83); "*Господа Головлевы*" (1880); "*Пошехонские рассказы*" (1883). В 1884 журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".

В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: "*Сказки*" (1882 — 86); "*Мелочи жизни*" (1886 — 87); автобиографический роман "*Пошехонская старина*" (1887 — 89).

За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "*Забывшие слова*", где хотел напомнить "*пестрым людям*" 1880-х об утраченных ими словах: "*совесть, отечество, человечество... другие там еще...*".

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) 1889 в Петербурге. Погребен на Волковом кладбище рядом с могилой И.С. Тургенева.

Проблематика и поэтика сказок

К его слову внимательно и настороженно прислушивалась цензура, специальное учреждение, которое ведало надзором за печатью. Категорически запрещалось любое произведение, если в нём усматривалась критика самодержавного порядка. Салтыков-Щедрин сполна изведал эту горькую чашу. Но и писатель не оставался, что называется, в долгу. Он выработал привычку беседовать с читателями, прибегая к **остроумнейшим иносказаниям, ироническим намёкам и умолчаниям, к необычной сказочной форме.**

Этот иносказательный язык называли **эзоповым** (*Эзопов язык-вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками, намеками*), по имени древнегреческого **баснописца Эзопа**, который в баснях на сюжеты из жизни животных изображал людей. **Салтыков-Щедрин был настоящим мастером эзопова языка.** Он настойчиво обращался к своим современникам, чтобы заставить их думать, чтобы пробудилось, наконец, в народе сознание своей силы, чтобы ужаснулись люди тому, как нелепо и жестоко устроена их жизнь. А для этого нужно было очень сильно любить людей, любить Родину, любить народ, верить в него...

Иногда писатели-реалисты (чаще всего — сатирики) используют художественных произведениях **преувеличение**, которое нарушает жизненное правдоподобие. Сатира Щедрина обличала пороки, для буржуазно-помещичьего государства весьма обычные, примелькавшиеся.

Сатирик непомерно преувеличивает значение, силу, размер, вид изображаемого, чтобы усилить его впечатление на читателя, затронуть и сознание, и чувство последнего. Это — **гипербола** (чрезмерное преувеличение).

Если же писатель (с той же целью) придумывает искусственные, фантастические явления, события, детали, не встречающиеся ни в природе, ни в обществе, — это **гротеск**: дерзко преувеличенное изображение, в котором причудливо сочетаются реальное и фантастическое (*например, в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: «Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*).

Ирония — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное. **Ирония – тонкая, скрытая насмешка** (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сласть жуке глотать хворого, умирающего пескаря, да к тому же еще премудрого?»*).

Сарказм — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества.

В жанре сказки наиболее ярко проявились идейные и художественные **особенности щедринской сатиры**: её политическая острота и целеустремлённость, реализм её фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искромётность юмора.

«Сказки» Щедрина в миниатюре содержат в себе проблемы и образы всего творчества великого сатирика. Если бы кроме «Сказок» Щедрин ничего не написал, то и они одни дали бы ему право на бессмертие.

Из 32 сказок 29 Щедрин написал в последнее десятилетие жизни (большинство с 1882 по 1886 г.), и только 3 сказки созданы в 1869 г. Сказки как бы подводят итог сорокалетней творческой деятельности писателя.

Условно все сказки Салтыкова-Щедрина можно разделить на **четыре тематические группы**:

- 1) сатира на правительство, эксплуататоров;
- 2) сатира на либеральную интеллигенцию;
- 3) сказки о народе;

4) сказки, разоблачающие частнособственническую мораль.

В основе сатирической фантазии итоговой книги Салтыкова-Щедрина лежат народные сказки о животных. Писатель использует здесь отточенное вековой народной мудростью содержание, освобождающее сатирика от необходимости развёрнутых мотивировок и характеристик. В сказках каждое животное наделено готовым характером: волк жаден и жесток, лиса коварна и хитра... Заимствуя у народа готовые сказочные сюжеты и образы, Щедрин развивает и углубляет потенциально заложенное в них сатирическое содержание. А фантастическая форма является для него надёжным способом эзоповского языка, в то же время понятного самым широким, демократическим слоям русского общества.