

группа Э-230911, 03.02.2024, литература

Тема: «Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

План работы:

1. Дочитать роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Изучить теоретический материал к занятию.
3. Составить сравнительную таблицу «Павел Кирсанов и Евгений Базаров»

Евгений Васильевич Базаров	Павел Петрович Кирсанов
Представитель младшего поколения	Представитель старшего поколения
Внешний портрет	
Отношение к друг другу	
Происхождение и занятие героев	
Мировоззрение героев (в чём оказались разногласия их взглядов на жизнь, на какие темы спорили)	

4. **Письменно дать развернутые ответы на вопросы:**
 - Почему Базарова можно назвать нигилистом?
 - Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей?
 - Провести опрос сверстников и родителей, на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас. Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.
5. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovichewa@mail.ru в срок до **10.00 7 февраля**.

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт

Главный композиционный приём «Отцов и детей» — антитеза, противопоставление. Тургенев так строит роман, что две борющиеся силы всё время находятся в центре внимания читателя. Особое место при этом отведено Базарову: в романе 28 глав, и только в двух из них он не появляется. Умирает Базаров — заканчивается роман, и Тургенев, в коротком послесловии бегло досказывая дальнейшую судьбу остальных героев, последние, глубоко прочувствованные строки посвящает опять-таки Базарову. Все сюжетные линии тянутся к главному герою: в романе нет ни одного

сколько-нибудь значительного эпизода, в котором бы он не участвовал. Через взаимоотношения с героями автор раскрывает характер Базарова.

Это цельная, последовательная и могучая фигура, олицетворяющая новую общественную силу и ставшая главным открытием Тургенева. **Ради него написан весь роман; все персонажи группируются вокруг Базарова**, раскрываются во взаимоотношениях с ним, оттеняя тем самым незаурядность его натуры.

В романе «Отцы и дети» **отражён исторический процесс смены поколений**. 40-е гг. XIX в. в России были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «идеалистами», «романтиками».

В 50–60-е гг. на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически не принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.

К лагерю 40-х годов - «**отцов**» - И. С. Тургенев относит **Павла Петровича Кирсанова**, а к лагерю 60-х годов - «**детей**» - **принадлежит Евгений Базаров**. Оба они совершенно противоположные по характеру люди. Каждый из них воспитывался в своей эпохе и поэтому имеет свои взгляды на жизнь.

При первой же встрече будущие враги почувствовали друг к другу неприязнь: Павел Петрович Кирсанов был поражен нарядом Базарова с длинными кистями, а также его высокомерием; Базаров же даже не стал здороваться с этим аристократом.

Вскоре и без этого напряженная обстановка еще более накалилась, и между ними завязывается спор. В нем раскрываются характеры, идейные позиции этих людей.

Павел Петрович, который *«ждал только предлога, чтобы накинуться на врага»*, неправильно понимает высказывание Базарова об аристократах. Он расценивает слова *«дрянь и аристократишко»* как нанесенное аристократам оскорбление и начинает отстаивать их права. Сам он во всем старается подражать английским аристократам: модно одевается, от него всегда пахнет одеколоном.

Базаров сначала имеет твердые идейные позиции. Он не хочет спорить с Павлом Петровичем, но постепенно втягивается в спор. *«Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете: Да ведь надобно же и строить»*, - растерянно говорит Кирсанов, совершенно оглушенный краткими и четкими ответами Базарова. *«Это уж не наше дело: Сперва нужно место расчистить»*. Он еще и сам не знает, кто после него *«будет строить»*, да и *«будет ли строить»*.

Базаров в отличие от Павла Петровича - нигилист. В своем споре с Кирсановым он как бы дает определение нигилизму: *«Мы: решились ни за что не приниматься: И это называется нигилизмом»*. Тургенев же определил

значение этого слова так: *«И если он называется нигилистом, то надо читать: «революционером».*

Павел Петрович и Базаров совершенно разные по взглядам люди: один - идеалист, другой - материалист и демократ. Их столкновение в романе вполне логично завершается дуэлью.

Различие идейных позиций этих людей настолько велико, что они становятся непримиримыми врагами. Базаров, про которого Тургенев говорит: *«Он честен и правдив и демократ до конца ногтей»*, и Павел Петрович Кирсанов никогда не смогут друг друга понять, потому что они - люди различных поколений, у них противоположные взгляды на жизнь.

Проблема «отцов» и «детей» не ограничивается только литературой. Конфликт поколений реален и в сегодняшнем обществе.

Базаров в системе образов

Базаров — демократ-разночинец. Эти люди, чаще недворянского происхождения, трудом пробивали себе дорогу в жизнь и не признавали сословного деления общества. Стремясь к знанию, они ценили человека не по знатности и богатству, а по его делам, пользе для окружающих людей. *“Мой дед землю пахал”*, — говорит Базаров о своем происхождении. При этом он умалчивает о предке со стороны матери, показывая тем самым отсутствие всякого интереса к деду-дворянину.

Демократизм свойствен не только убеждениям Базарова, но и его внешности. Появление героя романа в дворянской среде в *“балахоне”* уже само по себе — вызов условностям, умышленное пренебрежение ими. Мы обращаем внимание и на *“обнаженную красную руку”* Базарова — это рука человека, не чуждого физическому труду. Она слишком отличается от холеной руки дворянина, чтобы ее можно было не заметить. В целом во внешности Базарова Тургенев подчеркивает его интеллектуальное начало: ум и самоуважение.

Мы видим, что жизнь праздного аристократического общества проходит в безделье, чего нельзя сказать о Базарове. Непрерывный труд является содержанием его жизни. Тургенев раскрывает характер его работы: *“Базаров привез с собой микроскоп и по целым часам с ним возился”*, он проводит *“физические и химические опыты”*, то есть продолжает в Марьине свои естественнонаучные занятия.

Каково же отношение к Базаровым основным героям романа?

Николай Петрович — добрый и мягкий человек, поэтому он относится к Базарову несколько отчужденно, с непониманием и даже боязнью: *“Николай Петрович побаивался молодого “нигилиста” и сомневался в пользе его влияния на Аркадия”*. Чувства **Павла Петровича** сильнее и определеннее: *“...Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем”*. Окончательно утвердился в своей неприязни к Базарову и *“по-своему..аристократ не хуже Павла Петровича” старик Прокофьич*. Он называл его живодером и прощельгой и уверял, что он *“с своими бакенбардами — настоящая свинья в кусте”*.

Зато простые люди всей душой тянутся к Базарову. Застенчивая и робкая **Фенечка** “до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его”, когда заболел ее сын. А “дворовые мальчишки бегали за “дохтуром”, как собачонки”. Симпатизируют ему и горничная **Дуняша**, и **Петр**, они чувствовали, что он “все-таки свой брат, не барин”. Столкновение Базарова и Павла Петровича как представителей не только разных поколений, но и людей разных убеждений, было неизбежным. **Павел Петрович** “ждал только предлога, чтобы накинуться на врага”. Базаров же считал бесполезным тратить порох на словесные битвы, но уклониться от схватки не мог. Страшные слова о том, что он все отрицает, Базаров говорит с “невыразимым спокойствием”. Душевная сила, уверенность в своей правоте, глубокая убежденность звучат в самом голосе его, в кратких, отрывочных репликах.

Образ Евгения Базарова более полно раскрывается именно в сравнении с Павлом Петровичем. В словах последнего чувствуется аристократизм. Он постоянно употребляет выражения, подчеркивающие благовоспитанность истинного аристократа (“чувствительно вам обязан”, “честь имею кланяться”...). Обилие в речи этого героя иностранных выражений раздражает Базарова: “Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы.. . подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны”. Речь же самого Базарова отличают остроумие, находчивость, великолепное знание народного языка и умение владеть им. В речи Базарова проявляется свойственный ему склад ума — трезвый, здравый и ясный.

Тема любви в романе

Любовная интрига составляет основу большинства произведений русской классической литературы. Особое значение истории любви героев придавал и И. С. Тургенев, поэтому во всех его произведениях **главные герои, обязательно проходят испытание любовью.**

«Это сильнее смерти и страха смерти. Только этим держится и движется жизнь...», — писал И. С. Тургенев. **Писателя интересуют не столько личные отношения героев, сколько их общественные взгляды.** Этой теме и подчиняется любовная интрига. Наибольшей функциональности она достигает в романе «Отцы и дети»: в отличие от других романов, в этом произведении Тургенев представил не одну, а сразу четыре любовные линии, четыре взгляда на эту проблему: любовь **Павла Петровича к княгине Р., любовь Базарова к Одинцовой, любовь Аркадия к Кате и любовь Николая Петровича к Фенечке.**

В жизни **Николая Петровича Кирсанова** любовь всегда была опорой и движущей силой. Вначале — бесконечное, трогательное, нежное и глубокое чувство к жене Маше, с которой они почти не расставались: “десять лет прошло как сон”. Но счастье закончилось, жена Николая Петровича скончалась. “Он едва вынес этот удар, посидел в несколько недель”, и начал учиться жить заново. Вдвоем, с сыном Аркадием, в деревне Марьино, названной так в честь жены. Десять лет прошло, прежде чем сердце Николая Петровича, тянувшееся к семейной жизни, смогло вместить в себя еще одну

любовь, не равную ни по возрасту, ни по общественному положению. **Фенечка** — мать второго сына Кирсанова, дочь его бывшей экономки — сумела осветить жизнь и наполнить дом радостью. Он познакомился с Фенечкой, когда ей минул семнадцатый год. Через год он лечил Фенечку, и ему долго *«мерещилось это чистое, нежное, боязливо приподнятое лицо; он чувствовал под ладонями рук своих эти мягкие волосы, видел эти невинные, слегка раскрытые губы, из-за которых влажно блистали на солнце жемчужные зубки»*. Понемногу она привыкла к нему. Вскоре умерла её мать. Фенечка наследовала от матери любовь к порядку, рассудительность и степенность. Но *«она была так молода, так одинока; Николай Петрович был такой добрый и скромный...»* Он любит музыку, поэзию, природу, красоту. Одним словом, романтик, как сказал бы Базаров. Тяга к красоте и молодости, неумение жить в одиночестве, необходимость семьи приводят его к такому выбору. Для него главное в жизни — семья. Для Фенечки любовь — это служение «благодетелю» Николаю Петровичу. Фенечка: *«Мне Николая Петровича не любить — да после этого мне и жить не надо!»* Через полгода после смерти Базарова они поженились.

Совсем другой была судьба второго брата Кирсанова — Павла Петровича.

Павел Петрович воспитывался в пажеком корпусе. Став офицером, он пользовался большим успехом в свете: Кирсанов был самоуверен, насмешлив и *«забавно жёлчен»*. Он нравился женщинам, легко заводил романы, вызывая зависть у мужчин. В двадцать семь он уже был капитаном, его ждала блестящая карьера. Однако, всё внезапно изменилось: в петербургском свете появилась женщина, ставшая для Кирсанова роковой.

Павел Петрович страстно влюбился в княгиню Р., слывшую в свете легкомысленной кокеткой. Мучительно привязавшись к княгине Р., Кирсанов никогда не мог понять её, его поражала её странность, неуравновешенность, что-то *«заветное и недоступное»* в её душе, куда никто не мог проникнуть. После нежных свиданий он чувствовал на сердце лишь *«разрывающую и горькую досаду»*. Любовь не принесла Павлу Кирсанову счастья: ответив вначале на его чувство взаимностью, княгиня Р. вскоре охладела к нему. *«Ему было сложно, когда она его любила, но когда она охладела к нему, он чуть с ума не сошёл»*.

Умный и деятельный Павел Петрович не сумел справиться со своим чувством и впоследствии погубил из-за несчастной любви не только свою блестящую карьеру офицера, но и всю последующую жизнь. Эта любовь никогда не могла быть удовлетворена, она лишила Кирсанова дела, отняла богатые возможности, принесла мучения и отчаяние.

История Аркадия, как её показал Тургенев,— очень типична для дворянской молодёжи 1860-х гг., временно попавшей под влияние революционно-демократической идеологии. Поверхностное увлечение Аркадия нигилизмом Базарова не выдерживает «испытания любовью». Оказавшись в усадьбе Анны Сергеевны Одинцовой, Базаров и Аркадий знакомятся и с её сестрой **Катей**, молчаливой девушкой. И Базаров, и Аркадий интересуются Анной Сергеевной, но сама хозяйка предпочла свой

досуг проводить в долгих прогулках и беседах с Базаровым. Поэтому Аркадий вынужден общаться с Катей, преодолевая робость и замкнутость девушки. Базаров сразу обратил внимание Аркадия на незаурядность личности Кати, но потребовалось время, чтобы Аркадий сам в этом убедился.

Сцена объяснения Аркадия и Кати — кульминационная в их взаимоотношениях. Сидя в саду, в тени высокого ясеня, они молчат, но, как отмечает автор, в их молчании чувствовалось *«доверчивое сближение: каждый из них как будто и не думал о своём соседе, а втайне радовался его близости»*. Катя соглашается со словами Аркадия, и это даёт ему возможность про себя сравнить её отношение к его мыслям и отношение к ним Базарова — нетерпимое, резкое безапелляционное. Внутренне соглашаясь с ней, Аркадий поражается про себя: *«Если б Базаров это слышал!»* И действительно, Катя делает вывод, что он уже не находится под влиянием Базарова: он не ссорится со стариками, сопровождает тётушку в церковь: *«Не мог же я отказать!»* Привычки, воспитанные с детства, уважение к старшим преобладают над атеистическим мировоззрением. И Катя чувствует, что Базаров чужой и Аркадию, и ей самой: *«Он хищный, а мы с вами ручные»*. Он с восторгом открывает в девушке массу достоинств: она умна, горда, независима, хотя и чувствует себя несколько принижено по сравнению с сестрой.

В отношениях Аркадия и **Кати Одинцовой** И. С. Тургенев разоблачает нигилистские взгляды Аркадия. Катя заявляет, что переделает его и претворяет свои слова в жизнь. Кирсанов отказывается от своей прошлой идеологии.

Наиболее яркая история любви случилась в романе у Евгения Базарова. Умный, рассудительный, живущий головой, а не сердцем, он не оставлял в своей жизни места для чувств, поскольку считал их чепухой, выдумкой, неспособностью следовать своим убеждениям. Именно поэтому любовь застала его врасплох, смяла, привела в отчаяние. Как мог он, Базаров, попасться на эту удочку, если всегда смеялся над этим чувством, которому просто не давал права на существование! Но оно пришло и сделало образ Базарова трагическим, поскольку, возвысив его, не только заставило усомниться в своих установках и убеждениях, но и сделало его более человечным. В обществе **Одинцовой** он резок, насмешлив, а наедине с собой открывает в себе романтика. Его раздражают собственные чувства. И когда они, наконец, выливаются, то приносят только страдания. Избранница отвергла Базарова, испугавшись его животной страсти и бескультурия чувств. Она не может пожертвовать своим порядком, ей нужна спокойная любовь. Тургенев подаёт жестокий урок своему герою. Но Базарова любовь не погубила, за счет своего характера он не сдался, жизнь на этом не закончилась.

Любовь — вечное чувство, оно приходит, не спрашивая, и уходит, не предупреждая. Страницы романа буквально пронизаны духом любви. И именно во время испытания любовью наиболее полно раскрывается характер людей, как это и показано в прекрасном романе И. С. Тургенев "Отцы и дети".